**Planning de travail 1ère 1-3-4**

**Semaine du 24 février**

**Mardi 25 février :**

Avoir terminé de ficher les LA 13, 14, 15, 17, 18

Rendre devoir facultatif (entraînement au bac)

Rendre article pour la Gazette

(Re)lire les *Cahiers de Douai* de Rimbaud !

**Mardi 25 février :**

**APPORTER LES DEUX LUTINS POUR L’ORAL (distribution des textes)**

**Exposé** : Rimbaud, sa vie et son œuvre

Noms des élèves : ……………………………………………………….

**Mercredi 26 février :**

Avoir préparé des exemples pris dans *Les cahiers de Douai* et les lectures personnelles :

**Dissertation : plan détaillé sur table** (avec les notes préparatoires)

**Vendredi 28 février :**

**Exposé** : Pourquoi lire les *Cahiers de Douai* ?

Noms des élèves : ……………………………………………………….

**Semaine du 02 mars (COMPOSITIONS)**

**Pour l’écrit**

Le commentaire peut porter sur un extrait de roman, d’essai ou un poème. Seul le genre du théâtre est exclu.

La dissertation peut porter sur l’œuvre de La Fontaine, Mme de La Fayette, ou Apollinaire.

**Pour réviser :**

**Fiches de méthode, cours de début d’année (exemples rédigés), correction des deux DST, correction des dissertations, correction de la 1ère composition.**

**Pour l’oral :**

Tenue correcte exigée

Vous vous présenterez avec vos **deux lutins** ne comprenant que les **textes non annotés**.

Vous vous présenterez avec **tous vos livres**.

Vous arriverez avec **au moins 10 min. d’avance**.

**Pour réviser :**

Apprendre les **cours sur les textes**. Réviser les **cours de grammaire**. Préparer **des arguments** sur les œuvres pour l’entretien et des liens avec d’autres œuvres et l’époque actuelle.

**Semaine du 9 mars**

**Mardi 10 mars**

**Exposé :** Rembrandt, L’aveuglement de Samson (1636) / Corot, « Orphée ramenant Eurydice des Enfers » (1861)/ Delacroix, *La Barque de Dante* (1822)

Noms des élèves : ……………………………………………………….

1. Présentation des œuvres et des peintres
2. Description et analyse des œuvres.
3. Comment la peinture parvient-elle à raconter des histoires ?
4. Quels liens avec les romans évoqués en classe ?

**Tous les élèves doivent répondre aux questions sur une feuille**

**Mercredi 11 mars**

**Exposé**: Un photographe surréaliste, Man Ray, « Le violon d’Ingres » (1924), « Noire et Blanche » (1926), Portrait de la marquise de Casati » (1935)

Noms des élèves : ……………………………………………………….

1. Présentation de l’artiste
2. Description et analyse des œuvres
3. Dans quelle mesure la photographie surréaliste révèle-t-elle le caractère fascinant du monde qui nous entoure ?
4. Quels liens avec les poèmes étudiés en classe ?

**Tous les élèves doivent répondre aux questions sur une feuille**

**Vendredi 13 mars**

**Exposé** : Millet « Paysans apportant un veau né dans les champs » (1864), Magritte, « la condition humaine » (1935), Giacometti, « L’homme qui marche » (1960)

Noms des élèves : ……………………………………………………….

1. Présentation de l’artiste
2. Description et analyse des œuvres
3. Comment les arts plastiques rendent compte d’une réflexion sur la condition humaine ?
4. Quel lien avec la pièce de Beckett et celle de Jarry ?

**Vendredi 13 mars**

Correction de la composition

**Semaine du 16 mars**

**Mardi 17 mars :**

**Exposé** : Beckett, extrait 1 **LA19**

Noms des élèves : ……………………………………………………….

***Tous les élèves ont lu le texte et listé au moins 3 idées importantes.***

**Mercredi 18 mars :**

Interro sur la **LA 19**

**Vendredi 20 mars :**

**Exposé** : Beckett, extrait 2 **LA20**

Noms des élèves : ……………………………………………………….

***Tous les élèves ont lu le texte et listé au moins 3 idées importantes.***

**Semaine du 23 mars**

**Mardi 24 mars :**

Interro **LA 20**

**Mercredi 25 mars :**

**Exposé** : Beckett, extrait 3 **LA21**

Noms des élèves : ……………………………………………………….

***Tous les élèves ont lu le texte et listé au moins 3 idées importantes.***

**Vendredi 27 :**

Interro **LA 21**

**Semaine du 30 mars :**

**Mardi 31 mars :**

**Exposé** : **LA 22** (Ionesco : Acte III, de « je ne suis pas beau » jusqu’à la fin)

Noms des élèves : ……………………………………………………….

***Tous les élèves ont lu le texte et listé au moins 3 idées importantes.***

**Mercredi 01 avril :**

**DST n°3**

**Chapitre sur le théâtre à réviser + fiches de méthode, exemples rédigés (cours du mois de septembre), correction des compos 1 et 2, correction des DST 1 et 2**

**Vendredi 03 avril**

**Exposé** : LA 23, Domenach, *Le retour du tragique* (1967)

Noms des élèves : ……………………………………………………….

***Tous les élèves ont lu le texte et listé au moins 3 idées importantes.***